

LaCompagnieKim Éprésente

Les Aventures Galantes du Baron de Crac

DeCAMI

MiseenscèneDanielDubois

Du2Septembreau4Octobre2003
CYBERACTTHEATRE



Location
0148034992

PrixdesPlaces
De7,5à12euros

Horaires

Dumardiasamedi21h,dimanche
Saufdim

16h(relâchelundi)
anche7septembre

CYBERACTTHEATRE

5PassagedeThionville75019Paris.Métro:Laumiè

reouRiquet.Bus60

Les Aventures Galantes du Baron de Crac

DeCAMI

Adaptation et mise en scène
Chorégraphie
Musique originale
Décor et accessoires
Costumes

Daniel Dubois
Céline Hé
Pascal Vauc
Patrick Ventu
Claude

reng
el
ra
Brabant

avec

Alain Amrani
Céline Héreng
Pascal Vaucel

Production: Compagnie Kimé/Compagnie l'Eliza
Co-réalisation: CyberAct Théâtre/Compagnie Kimé

Chargée de déco
Maria Sand
Tél: 0
cie_kime@
www.compagni

mmunication:
ak.CieKimé
610742860
hotmail.com
e-kime.com

SYNOPSIS

Le BarondeCrac reçoit: ilvanous raconter ses exploits amoureux.
Orgueilleux, combattif, roué à l'envi... et très portés sur la chose, le
BarondeCrac fera triompher l'irrésistible charme de son œillade
légendaire, du fin fond de la campagne française au désert de la
Thébaïde, en passant par la Chine ou l'Amérique.
Tous les moyens sont bons pour parvenir à ses fins: plus c'est
loufoque, mieux ça marche!
Elles craquent toutes pour le BarondeCrac!
Rien ne peut arrêter son désir de conquête... Quoique... Trouvera-t-il un
jour la femme idéale?

DEROULEMENT

Rouge passion: enfil rouge des ***Aventures Galantes du BarondeCrac***.
Car c'est bien d'amour et de désir qu'ils s'agit.

C'est un récit, un monologue ouvert sur les spectateurs:
ses histoires-vraies ou romancées – sont entrecoupées de
séquences chorégraphiques, comme un écho onirique de la femme rêvée
et racontée.

Ces deux univers – la verve foudroyante de Crac et la poésie de la danse –
se frôlent, se croisent tout au long du spectacle jusqu'à la rencontre ultime:
est-ce la réalité qui rejoint le rêve de Crac ou le rêve de Crac qui rejoint la
réalité?

LE BARON DE CRAC

Il faut le dire: c'est une réplique parodique, burlesque d'un certain Baron de Münschausen!

Cami l'a sorti de sa retraite hanovrienne, il lui a fait passer le Rhin, l'a introduit à la Cour de Louis XV et s'est permis de le doter, avec la nationalité française, d'un tempérament « bien de chez nous ».

Cric-Crac! D'un coup de baguette magique, le baron allemand est devenu le Baron de Crac, haut en couleur, roué à l'environnement picurien, jusqu'à la paillardise.

CAMI

Cami est célèbre. Ou du moins, il le fut, l'était encore hier. Probablement l'un des auteurs et illustrateurs parmi les plus prolifiques de la première moitié du XX^e siècle. On lui doit notamment: ***Je ferais cocule percepteur, roman fiscal et passionnel, Pour lire sous la douche*** ou ***L'Homme à la tête d'épingle***.

Charlie Chaplin le considérait comme le plus grand « *in the world* » et le qualifiait de « *Balzac du gadget du caembour, virtuose de la bouffonnerie, surréaliste sans le savoir, humoriste enfin, dont les irrésistibles personnages conduisent leurs exploits avec une logique implacable et simple comme un œuf de piano dans la cervelle d'une poule...* »

Nou comment...

NOTES DE TRAVAIL

Cami est unique!

...et la lecture de ses dialogues se suffit sûrement à elle-même. Alors, pourquoi les mettre en scène? Mais, d'un autre côté, pourquoi se priver de l'alchimie jubilatoire acteur - spectateur? Et comment résister au feu scénique de cette pyrotechnie verbale? Parce que, j'en suis sûr, Cami, en écrivant, avait des images en tête et aurait souhaité les animer: faisons-le.

Derrière le donjuanisme casanovien de Crac se tapit une recherche de l'idéal féminin, une recherche du divin. Crac est vivant, tant qu'il peut aimer.

Les monologues de Crac sont accompagnés de la présence dansée d'une image de femme qui joue d'un drap rouge modulable, symbole du fil rouge du désir du Baron. Il la cherche et ne la rencontre qu'après sa mort, à la fin du spectacle, à l'occasion d'un tango échevelé.

Sa recherche physique ou sentimentale est sûrement mystique. Grand hâbleur devant l'éternel, Crac, une fois mort, vivra sans tromper l'œil. Piège des mots - réalité du geste.

Ce spectacle est un poème épique et drolatique.

Craquez pour le Baron!

Daniel Dubois

Les Aventures Galantes du Baron de Crac

extraits

LE VALET-DODU. – Enfin, Monsieur le baron, vous voilà complètement rétabli! Lorsqu'il y a un mois je vous ai retrouvé vidé de votre sang dans la chambre du vampire, j'ai bien cru, -foi de «valet-dodu!»- que vous n'auriez plus la cour aux belles!

LE BARON DE CRAC. – Oui! ma folle imprudence faillit me coûter la vie! Cet infernal vampire, auquel je ne croyais pas, vint me sucer le sang pendant mon sommeil, et je ne dus mon salut qu'à l'intervention énergique d'un rebouteux qui, le lendemain matin, me transfusa dans les veines du sang de cochon, pour remplacer celui consommé par le vampire. Aujourd'hui, je me sens plus gaillard que jamais et, jecrois, -Dieu me damne! – que ce sang de porc qui coule dans mes veines me donne de saines idées follichonnes! A propos, Dodu, j'attends «la duchesse-aux-reins-frénétiques». Est-elle arrivée?

LE VALET-DODU. – Elle attend Monsieur le Baron dans le boudoir aux quatorze divans.

LE BARON DE CRAC. – J'y cours! Mon sang bout de désirs impétueux! Je n'ai jamais! (*Il s'élançe vers le boudoir aux quatorze divans, et en ressort dix minutes plus tard, à moitié déshabillé et les yeux hagards.*)

LE VALET-DODU. -- Ah! Monsieur le Baron! Qu'y a-t-il?

LE BARON DE CRAC. – Il y a que je suis couvert de ridicules! la duchesse-aux-reins-maudite est à moitié morte de rire! Grâce à cette maudite transfusion, j'ai... (*il achève la phrase à l'oreille du valet dodu.*)

LE VALET-DODU, *les yeux écarquillés de stupeur*, --Quoi!... vous savez...

LE BARON DE CRAC, *d'une voix morne*. – Oui..entire-bouchon!!!

RIDEAU

in Les Exploits Galants du Baron de Crac, CAMI, ed. JJPauvert.

Compagnie Kim é

La Compagnie Kim é, c'est une vision idéale et toujours utopique du spectacle: explorer le réel, le détourner vers l'imaginaire pouroser le délire: toucher le mystique ou titiller le comique, se jouer des genres du spectacle, prôner le mélange, dans cette volonté d'aller toujours plus loin...
Etre curieux de tout...
C'est une troupe théâtrale qui regroupe des artistes saux parcours atypiques, réunis autour de Daniel Dubois.

Daniel Dubois: 30 ans de spectacles, de la rue à la scène, en passant par les plateaux de cabarets. Auteur, metteur en scène, comédien et professeur de théâtre.
S'il était sur une île déserte et qu'il devait emporter trois—et seulement trois—mises en scène avec lui, ce serait: **Hop Signor!** de Michel de Ghelderode, drame pour 5 comédiens; **Chapodans le Métro**, spectacle de clown avec Roland Timsit; **Omega Blues** (création) opéra-rock pour 15 déjantés.

Les Spectacles au répertoire du Kim é

Après Ta Mort, Tu Fais Quoi ?comédie crevante de Dany Dalgo

Hector Contre Télé Caratax.....spectacle de Dany Dalgo

Les Stances de Dzyan.....mystère poétique

Faisons un rêve, et réalisons-le...